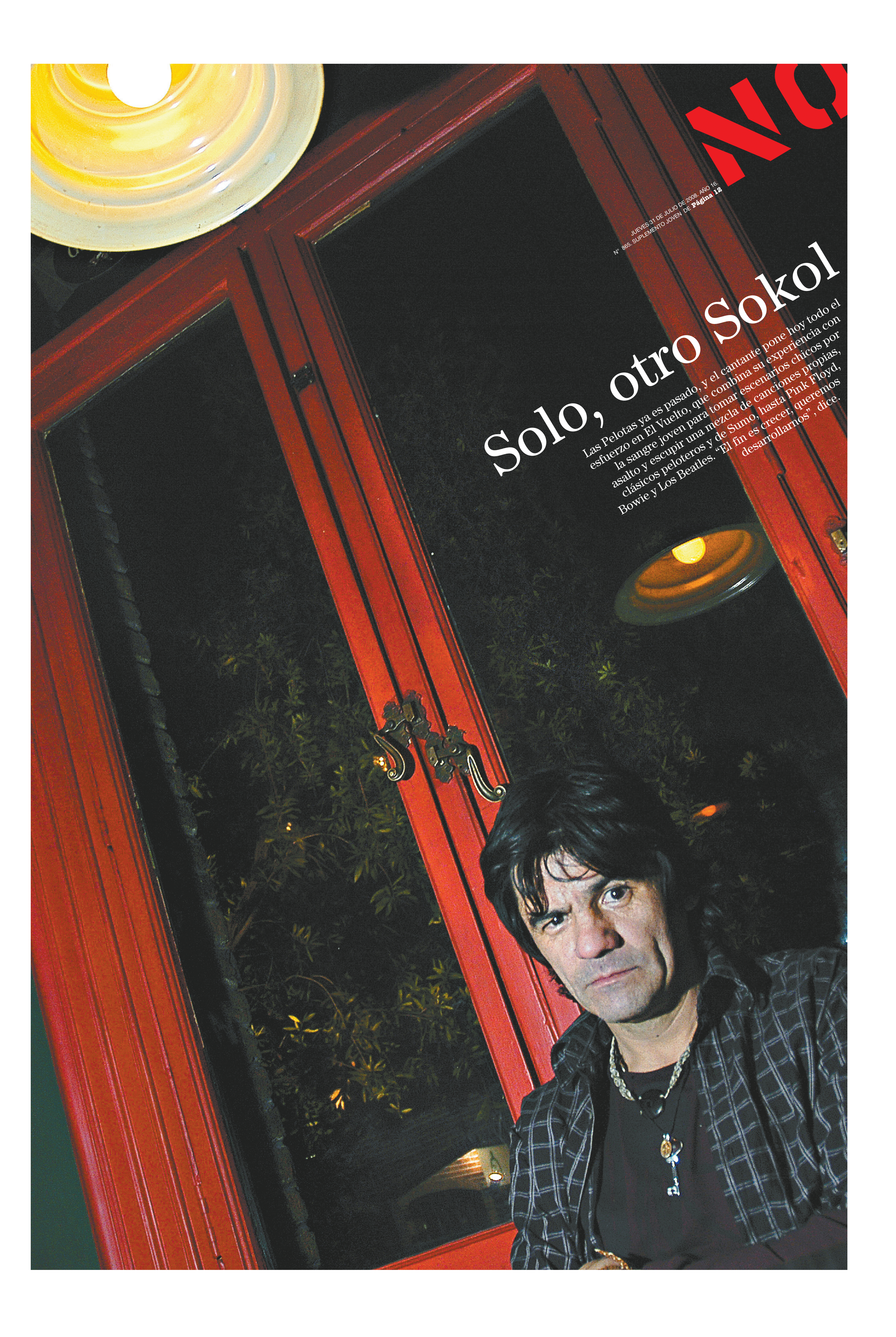


NO

JUEVES 31 DE JULIO DE 2008. AÑO 16.
N° 865. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

Solo, otro Sokol

Las Pelotas ya es pasado, y el cantante pone hoy todo el esfuerzo en El Vuelto, que combina su experiencia con la sangre joven para tomar escenarios chicos por asalto y escupir una mezcla de canciones propias, clásicos peloteros y de Sumo, hasta Pink Floyd, Bowie y Los Beatles. “El fin es crecer, queremos desarrollarnos”, dice.

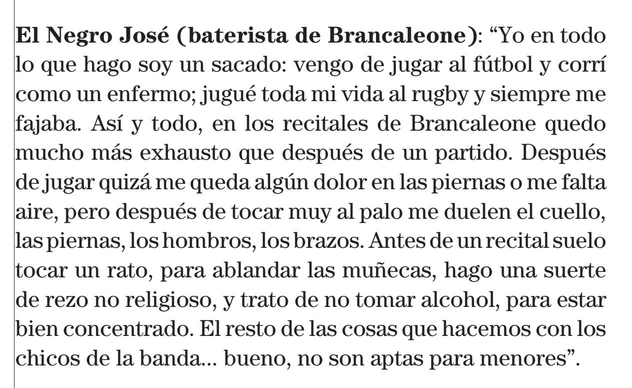
¿TOCAR LA BATERIA ES UNA DISCIPLINA OLIMPICA?

Atletas con bombo

POR J. A.

La noticia cayó en la redacción del **NO** con la sutileza de un solo de batería doble bombo: un estudio científico asegura que ser baterista de rock requiere un estado físico mejor que el de un jugador de fútbol profesional. ¿Cómo? ¿O sea que–por caso— Tanque, el baterista de La Renga, es más atlético que cualquier crack del Real Madrid, Boca o All Boys? A ver: los científicos llegaron a tamaña conclusión tras estudiar durante ocho años a Clem Burke, histórico batero de Blondie y cara visible del *Clem Burke Drumming Project*, un emprendimiento que lleva adelante junto a organismos oficiales británicos, y que propone programas de ejercicios para jóvenes con sobrepeso. El resultado precisado por el médico responsable de la investigación se basa en que la exigencia cardíaca y el consumo de calorías que supone tocar la batería durante una hora y media es la misma que 90 minutos de fóbal. Y en que mientras que los futbolistas profesionales juegan unos cincuenta partidos por año, los músicos profesionales, si están de gira, brindan muchos más conciertos (en el caso de Burke, llega a cien shows). Claro, los estudios científicos con resultados curiosos siempre resultan tentadores para la consignación periodística, pero, ¿alguien realmente cree que el barderísimo (y finado) baterista de The Who, Keith Moon, tenía más "corpore sano" que jugadores como Diego Buonanotte o Germán Denis? En principio, parecería que en una banda, el baterista es el músico que tiene mayor exigencia muscular, pero, ¿eso lo convierte en casi un deportista de alta competencia? ¿Hacen los bateros algún ejercicio previo a los conciertos? ¿Hay elongación para bateristas, saltitos, corren alrededor de la batería, toman Gatorade, llevan una dieta balanceada, se clavan pastillas, vitaminas y anabólicos varios para mejorar su rendimiento? Que lo contesten tres bateristas del under, que están en pleno campeonato... o mejor dicho, en plena actividad rocker.

La opinión de los que saben





Dani Bosco (baterista de Aztecas Tupro): "Yo de chico jugué al fútbol en el legendario Club Parque–de allí salieron Riquelme, Sorin, Cambiasso...– y sin dudas había mucha más exigencia física que en la música, por más músico profesional que seas. El baterista tiene mucho más desgaste que los demás músicos, eso sí. Yo antes de tocar estoy diez minutos mentalizándome y calentando como un futbolista: toco un poquito, salto, me muevo mucho. Es como salir a la cancha, en movimiento y con adrenalina. El batero no puede estar frío, hay que empezar y terminar el show con actitud, fuerza y toque constante... y no estoy hablando de fútbol".



El Negro José (baterista de Brancaleone): "Yo en todo lo que hago soy un sacado: vengo de jugar al fútbol y corrí como un enfermo; jugué toda mi vida al rugby y siempre me fajaba. Así y todo, en los recitales de Brancaleone quedo mucho más exhausto que después de un partido. Después de jugar quizá me queda algún dolor en las piernas o me falta aire, pero después de tocar muy al palo me duelen el cuello, las piernas, los hombros, los brazos. Antes de un recital suelo tocar un rato, para ablandar las muñecas, hago una suerte de rezo no religioso, y trato de no tomar alcohol, para estar bien concentrado. El resto de las cosas que hacemos con los chicos de la banda... bueno, no son aptas para menores".



Pablo Henin (baterista de El Jaguar): "Casi nunca hago deporte, y las veces que juego al fútbol digo 'me tendría que haber quedado ensayando'... Jugar al fútbol me cansa bastante, es muy diferente que tocar la batería, que puedo hacerlo durante mucho tiempo y con buen rendimiento. Los desgastes son diferentes. Antes de los conciertos hago ejercicios de calentamiento para las muñecas, para no lastimarme con ningún movimiento brusco durante los primeros temas. Y todo muy sano: elongación y tomar bastante agua, porque los shows de El Jaguar son bien arriba".

Ojos Locos presenta Tan Lejos Tan Cerca

"Siempre alguien te quiere clavar un puñal"

POR MARIO YANNOULAS

En el living de la sala de Ojos Locos conviven varios objetos: un buda con la cara de Hugo Lobo, un teléfono corporizado en la silueta de Homero Simpson, un retrato del Che Guevara hecho en madera, y una vitrina repleta de entradas viejas. También hay una cita de Italo Calvino más un vino tinto con la marca de la banda que se dice "Hecho en Villa Real", ese pequeño barrio arrinconado entre las cuerdas de Villa Devoto, Liniers y la General Paz, al límite con Caseros. Entre los íconos jóvenes y la decoración pasada de moda, entre varios barrios porteños y no porteños, Martín y Luis, cantante y baterista de Ojos Locos, respectivamente, se disponen a hablar con el **NO** en representación de los otros cuatro integrantes y quebrar su habitual reticencia a dar notas, apurados por la venidera doble presentación en El Teatro de Colegiales.



Es al calor de un hogar donde aguardan por la pregunta infranqueable que los acecha desde hace casi cuatro años: fueron teloneros de Callejeros aquel diciembre de 2004 en Cromañón, la noche que dejó 194 muertes, entre ellas, la del padre del guitarrista, Pájaro, y el sofocamiento de muchos como Martín, que permaneció dieciocho días internado. Amigos de Juan Carbone, saxofonista de la banda de Villa Celina –participa en **Tan Lejos Tan Cerca** (2007), su segundo disco de estudio–, tuvieron que recurrir a una suerte de terapia de grupo para poder seguir adelante. Cuando la pregunta se aproxima, tan densa como una ola gigante, explican que prefieren quedarse en la orilla. "Da para una charla más profunda, es demasiado complejo; no es una negativa a hablar del tema, sino una búsqueda del momento y el contexto adecuados", se ataja el cantante, y Luis suma: "No es por no mezclar las cosas, sino por el riesgo de que no queden claros el mensaje y la postura. Preferimos hablar cuando se trate de eso exclusivamente". De Cromañón, entonces, no se trata la charla. Vinculado o no con lo que representa el recuerdo de ese episodio, sí dejan entrever una moral más o menos conocida entre determinadas bandas de rocanrol: posan a regañadientes para las fotos, se tiran en contra de los grandes festivales marqueros, exponen su visión del rock como usina de sentimientos y enfrentada al pasatiempo. En la escena actual, dicen, se produjo una simbiosis entre los espacios del día y los de la noche. "Estas generaciones están devastadas", sentencia Luis. "La gente no termina de vivir sus propias experiencias, hay un orden cultural al que muchos adhieren sin plantearse por qué, el problema es que generaciones enteras crecen inmersas en ese orden, y así es mucho más difícil apartarse. Cuando se expone todo como si fuera una kermese, salís, hiciste cinco cuadras y ya estás hablando de a dónde vas a ir a comer", opina Martín.

En **Tan Lejos Tan Cerca,** un disco de rocanrol con buenos arreglos, aparecen temas recurrentes vinculados con los sueños, el miedo y la soledad. Aunque en principio imputen esas reiteraciones a simples arrebatos creativos, las fichas van cayendo. Para Martín, llevar una banda adelante implica tener sueños, creer en cosas que uno quiere o puede hacer. "Nos alimentamos de eso, pero el sueño no como algo concreto, sino ir encontrando lo que a uno le hace bien y hacer que ese sentimiento llegue a las personas que sea", despega. De todas formas, en el camino, sufrís algunas decepciones: "De chico pensás en el rock como un lugar divino, pero cuando crecés te das cuenta de que es como una oficina, siempre hay alguno queriéndote clavar un puñal por la espalda". Luis habla de un estilo de vida. "A través de una banda, uno puede mostrar alternativas a cosas establecidas desde un sistema, a una bajada de línea que dice que hay sólo una forma de hacer las cosas. Mucha gente se siente frustrada, y quizás es porque no escogió el camino correcto."

** Ojos Locos presentará dos shows diferentes (Tan Lejos / Tan Cerca) viernes y sábado a las 19 en El Teatro de Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas.*



“No somos una banda común”

No es habitual encontrar una banda que llega a una ciudad y consigue un cantante dos horas antes del show. Canning publicó la semana pasada su disco **Something for all of us...** Iba a venir a Buenos Aires, pero por ahora no sucederá.

POR ROQUE CASCIERO

Algo habrá en el agua que se toma en Canadá para que, cada tanto, un colectivo de artistas con cierto peso individual comparta esfuerzos y creatividad para irrumpir en la escena rockera, generalmente dominada por los ingleses y estadounidenses. Ese es el caso de los Broken Social Scene, una especie de supergrupo *indie* originario de Toronto, cuyos miembros entran y salen todo el tiempo, porque casi todos están involucrados en otros proyectos. La más famosa de los integrantes de BSS es Feist, que tuvo éxito global con sus últimos dos discos, **Open season** y **The reminder**, pero en el interior del grupo hay tanto talento efervescente que seguirle la pista a cada uno puede llegar a ser agotador. En realidad, BSS tiene apenas tres discos de estudio (**Feel good lost**, **You forgot it in people** y **Broken Social Scene**), además de uno de lados B (**Bee hives**) y varios eps, pero ese material algo escaso–y aquí difícil de conseguir, ya que no se editó ninguno– es atesorado por todos los que se exponen a su influjo. Violines, cornos, canciones con estructuras mutantes, experimentación pop y un derroche de energía que a veces raya en el caos: así son los BSS y es un placer descubrirlos. Lástima que el concierto que la banda tenía programado en Buenos Aires se haya postergado después de la suspensión del tramo brasileño de la gira... Aunque en la página de la banda la lista de integrantes sea más larga que las de Los Auténticos Decadentes y Los Fabulosos Cadillacs juntas, en realidad hay tres miembros clave, que no pueden faltar para que pueda decirse que un show es de BSS: el cantante y bajista Brendan Canning, el cantante y guitarrista Kevin Drew, y el baterista Justin Peroff. Justamente, el primero de ellos publicó la semana pasada su disco **Something for all of us...**, adjudicado a “Broken Social Scene Presents Brendan Canning”, con el nombre de la banda como sello de calidad (y también para atraer a los fans, obviamente). El primero en hacer algo así había sido Drew, que el año pasado lanzó **Spirit if...**, y salió a presentarlo... ¡con Broken Social Scene! “No somos una banda común”, reconoce a través del teléfono el barbado Canning. “No hay muchas bandas que lleguen a una ciudad y consigan una cantante dos horas antes del show, o que vayan a una plaza de mariachis y contraten a una banda para que sean la sección de vientos en ese show. Nosotros tocamos con quien sea que esté en la ciudad donde se hace el show. Por esas razones es que tenemos un enfoque diferente, tenemos una política de puertas abiertas.”

–¿Cómo se les ocurrió la idea de los Presents... para los discos solistas?

–Al estar en un grupo tan numeroso, fue el intento de mantener todo en movimiento, porque la cosa puede ser frustrante en ciertos momentos. Cada vez que tenemos que tocar tengo que fijarme quién puede venir, en cambio de este modo no tuve que preocuparme por eso sino sólo de hacer música, sin tener que depender tanto de los demás. A pesar de eso, hay como veinte invitados que tocan en el disco.

–Salir de gira debe haber sido un problema desde el principio.

–Bueno, es difícil encontrar la formación adecuada, a veces cambia un poco, pero eso nos mantiene frescos.

–La más difícil de encontrar para las giras debe ser Feist, ¿no?

–Sí, en este momento es muy difícil lograr que ella venga porque está muy ocupada. Pero hace poco hicimos una gira por Australia, un festival que se movía de ciudad en ciudad, con BSS, Feist y Stars, junto con algunas bandas estadounidenses. Hicimos cuatro shows todos juntos, así que a veces funciona.

–¿Por qué decidiste hacer un disco solista?

¿Querías intentar un sonido nuevo?

–En realidad fue porque en ese momento todo el mundo estaba trabajando en algo y tuve la oportunidad de tocar con gente distinta. Es una explicación muy simple: tenía un estudio y gente con la que quería hacer música. Así empezó todo.

–Algunas canciones de Something... encajan perfectas para la banda, pero otras como *Love is new*, muy disco, es diferente al sonido característico de BSS, si es que eso existe.

–Bueno, tocamos *Love is new* en vivo y a la gente le gusta mucho. Es agradable tener algo un poco diferente. En realidad, al hacer el disco trabajé igual que siempre: quería hacer música y aparecieron ideas que quise intentar, eso fue todo.

–Cuando hacen discos solistas, los artistas que forman parte de una banda por lo general contratan músicos, pero vos elegís la colaboración. ¿Por qué?

–Todos los que aparecen en el disco son músicos a los que conozco desde hace tiempo. Confío en lo que la otra gente tiene para decir, me gusta escuchar diferentes enfoques para la música que yo empecé. Me aburriría muchísimo si grabara yo todas las partes o les dijera qué hacer a los demás, prefiero escuchar la invención de los otros. Entonces pasan cosas como la que sucedió con *Been at it so long*, en la que grabamos tomas vocales Lisa Lobsinger, Sam Goldberg, Elizabeth Powell y yo. No había ninguna toma que me gustara de principio a fin, pero cuando las pusimos juntas me pareció que estaba buenísimo, así que las dejamos a todas.

–En los discos de BSS siempre cantabas algún tema, pero en tu disco te hiciste cargo de la mayoría. ¿Fue un alivio o una carga?

–Un poco de ambas cosas. Es bastante diferente, más que nada tengo que tratar de encontrar mi lugar como vocalista. Creo que me resultaba necesario pasar por algo así, dejar de quedarme dependiendo de los demás y ver si era capaz de tomar el centro del escenario y el micrófono.

–¿Y cómo funcionó?

–Bien, hasta ahora. Sólo hicimos un par de shows y voy incorporando las canciones de a poco. Ahora canto cuatro o cinco canciones en el set.

–El último disco de la banda salió hace tres años. ¿Harán otro?

–Espero que podamos hacerlo para el próximo año. Tenemos en mente un par de cosas, pero recién vamos a ver todo más claro cuando empecemos. La composición empezó cuando estuvimos en México, porque nos quedamos en una casa en las afueras de Puerto Vallarta, pero fue sólo el comienzo. Ni siquiera sabemos en qué estudio vamos a grabarlo...

–O qué miembros de la banda van a participar.

–No, creo que sabemos quiénes van a estar. La banda de gira que tenemos ahora, en la que estamos Kevin, Justin, Charles Spearin, Andrew Whiteman, Sam Goldberg, Leon Kingston y yo vamos a ser los que estemos en la mayor parte de los tracks del disco.

–¿Y las cantantes?

–Ahora tenemos distintas cantantes en cada gira, así que no sé quién grabará. Lo que sí queremos es no pasar tanto tiempo en el estudio, porque a veces es demasiado, quizá sería mejor idea tener una buena preproducción. Es probable que ahora nos resulte más fácil todo porque tenemos como base la banda de gira, pero recién podría contestar con certeza en noviembre o diciembre.

–¿Cómo se trabajan las canciones en una banda como BSS?

–Cada canción tiene una historia diferente. A veces las escribimos juntos en el estudio, otras las escribe alguno en su casa y después la trae.

–Hay dos términos que siempre aparecen en las notas sobre BSS. Uno es colectivo y el otro, pop barroco. ¿Qué pensás de eso?

–Es verdad *(se ríe)*. Está todo bien, no puedo controlar lo que la gente escribe. Si quieren decir eso, fenómeno, mientras escriban sobre la banda. No estoy muy seguro de qué significa eso de pop barroco. Definitivamente se trata de música pop, pero más cercana al rock and roll que a un pop barroco... Quizá para algunos sonaremos barrocos, no voy a ser yo quien los corrija.



Cómo es ver Independiente versus Toronto FC

Basta entrar a la página web de Brendan Canning para darse cuenta de que el tipo es un fanático futbolero: un corto lo muestra de espaldas con una camiseta del Barcelona que lleva su nombre, mientras toma un café y mira por tele un partido del Barça contra el Manchester United en el Camp Nou. En la entrevista cuenta que fue a la cancha en Turquía, pero que debió conformarse con un partido sin demasiada trascendencia porque no consiguió entradas para el choque entre el Galatassarai y el Fenerbace. Embalado, comenta que hace dos semanas vio el amistoso que Independiente le ganó 1-0 al Toronto FC. “Toronto no puso el mejor equipo”, se ataja (¿habrá afiches con cargadas en Canadá?). “Y el partido no fue gran cosa, como suele pasar con los amistosos. En realidad, lo que sería un sueño es ver algún clásico en Buenos Aires.” Promotor, agendarse.

ALEJANDRO SOKOL SE HINCHO LAS PELOTAS

“Puse otra

El ahora líder de El Vuelto sigue sin querer hablar de su alejamiento de Las Pelotas, pero desnuda, en cambio, que le gustan las máquinas y los DJ’s, que quiere divertirse y hacer algo de rocanrol. “Siempre fui pobre y feliz”, dice en una larga charla con el NO.

POR CRISTIAN VITALE / FOTOS: **GUADALUPE**

Con Sokol nunca se sabe. Pasó una hora del momento pactado para el encuentro con el **NO**, y no hay señales de aparición. Hace frío. Los trenes paran en la Estación Rubén Darío, devuelven trabajadores a los suburbios y se van. El centro de Hurlingham, en invierno y a las ocho de la noche, es un lugar fugaz: el paseo Florido está despoblado, y uno de los pocos lugares que registra presencia humana fija es Jack, algo así como el eje de operaciones del Bocha, desde que dejó Las Pelotas. El bar está en el medio de la galería, cerca de una encrucijada ideológicamente mortal: Jauretche y Julio “Argentino” Roca. “! Este Alejandro!... tarda pero viene, eh”, comenta la mesera al paso. “Llamen un toque antes de llegar así lo voy despabilando”, había advertido el manager. Así es Sokol. El Sokol que todos conocen. El Sokol de la gente. “¿Todavía no vino?”, pregunta alguien por ahí, al detectar un ánimo impaciente. El momento, igual, se sostiene. Hay Fernet del rico y en el bar están pasando una versión de *La noche que derrotaron al viejo Dixie*, de Bob Dylan, cantada por Joan Baez. Un lujito.

Finalmente irrumpe. Secundado por una mini comitiva integrada por el Gordo Gaby –manager, pero además productor, despertador, pulmotor y sostén humano del cantante– y alguien que nunca dice quién es. “Ey, qué hacés ojos lejos”, saluda el Bocha al de seguridad, tras el enorme ventanal que divide el adentro y el afuera. Acto de presencia. Su movimiento, en la zona, es como el de un pez en el agua. No nació en Hurlingham pero vive ahí desde los seis meses. Moró hasta los 24 años en una casa que quedaba a 20 cuadras de la estación. “Atrás de la Good Year –señala y sigue–, antes que todo esto se pueble como está, mi casa se veía desde la estación. Esto estaba lleno de verde, árboles y terrenos despoblados. Era un campo bárbaro.”

Pese a un devenir rockero-errante que lo paseó por Nono algunos años, otros por Chivilcoy, Sokol jamás perdió el sentido empírico de la pertenencia. Está naturalizado con el barrio. “Es mi pueblo, estoy cómodo. Yo pienso que el barrio une, genera una amistad enorme. No podés ni querés dejarlo así nomás. A los 20 años yo era como un barriletito, andaba vagueando por estas calles, tocando la guitarra y hacía mucho que no estudiaba. A los 16 conocí a Germán (Daffunchio) y después, la historia oficial: Timmy, Luca, Arnedo... a los 20 arranqué con Sumo: era tocar, descargar y cargar equipos, emborracharse, jugar, divertirse. Por suerte, sigo siendo así.”

–¿A Luca lo conociste acá, no?

–Sí. Me parecía un tipo extraño, tal vez porque venía de afuera. Tenía una actitud muy sufrida, como si tuviera una revolución por dentro que no podía sacar. El primer saludo fue amargo, después le caí bien y terminamos siendo amigos.

–¿Amigos?

–No como los del barrio. A mí, para contar los amigos me sobran los dedos de una mano. Fue buena onda, una cosa de compartir momentos juntos.

No es la intención repetir el devenir de Sumo. Apenas, que Sokol fue el bajista de la primera formación (con Daffunchio en guitarra y la inglesa Stephanie Nuttal en batería), que debutó a principios de 1982 en Caroline’s, un bar extinto de El Palomar; que pasó a la batería cuando Nuttal regresó a Londres dejándole el bajo a Diego Arnedo, otro pibe del barrio; y que permaneció hasta el viaje de Luca a Inglaterra, en 1983, cuando sólo había un registro sonoro multiplicado por 300 casetes: **Corpiños en la madrugada**. “Yo creo que hoy me está pasando lo mismo que en los principios de Sumo. Con El Vuelto existe ese clima onda ‘vamos a divertirnos, a tocar’. Es una banda de rock cruda, abierta y espontánea. Yo pienso que ser rockero es, principalmente, hacer música. Y, paralelamente, ser una especie de expositor de lo que es la calle, la gente, los pibes”, compara.

Al vuelto, entonces. Desde que dejó Las Pelotas (tras 17 años y 9 discos), Sokol profundizó y organizó –dentro de lo posible– un proyecto que antes se desarrollaba a cuentagotas, en los resquicios que le dejaba su trabajo profesional. “Cuando Las Pelotas me daba un espacio, yo hacía mis fechitas”, evoca. El Vuelto, integrado por los hermanos Gustavo y Damián Bustos, más Nicolás Angiolini, Lucas Mamani, Sebastián e Ismael Sokol, su hijo mayor, es un conglomerado caótico, de sangre joven que, en cierto sentido –sí–, se espeja en los desbandes del Sumo inicial. El Gordo Gaby, que trabajó con Las Pelotas mientras duró Sokol, relata pormenores bizarros que suceden en los radios de acción: Laferrere, San Justo, San Miguel, Villa Tesei... estos pibes toman los lugares por asalto. Nosotros, con Las Pelotas, ya hicimos la experiencia de tocar para miles de personas. Ya está. Ahora, vamos a lugares de 300, 400 personas y la pasamos bien. Marilyn (San Justo) es como la casa del Bocha, viste... hace lo que quiere y Electricity de Lafe también. Los shows son caóticos, tienen fuerza.”

El repertorio de la banda “recupera” viejas canciones del acervo Sokol modificadas, despojadas y nerviosas: *Ovejas*, *Escaleras*, *Muchos Mitos*... más clásicos inoxidables de Sumo *Heroine*, *DeBeDe* mechados con covers de Pink Floyd, Bowie, algún tema propio (*Cría de lobos*) o The Beatles. La versión de *Come Together* suena impecable. “Los Beatles fueron los primeros para mí. Cuando tenía 13 años, me armaba baterías caseras y tocaba sobre las canciones, que ponía en un wincofón. Luego, se me había dado por la guitarra, empecé a tocar folklore pero me aburrí del método de enseñanza, la tiré arriba del ropero y la volví a agarrar años después”, cuenta.

–¿Con qué objetivo?

–No sé. Empecé a tocar canciones de Sui Generis. Me acuerdo que cuando conocí a Germán le enseñé a tocar *Confesiones de invierno* (risas). El siguió perfeccionándose y yo nada más la rasco lindo, para acompañarme.

–Se sabe que te cuesta hablar del tema, pero ya pasó un tiempo y por ahí la cosa está más calma. ¿Por qué dejaste Las Pelotas?

–Por diferencias entre ellos y yo, que no pienso contar nunca. No es un tema musical, es muy personal.

–¿Te costó irte?

–No.

–Sin embargo, en el recital despedida se te vio mal, con poco brillo...

–El recital fue con poco brillo. Estaba todo medio tenso, incluida una carencia mía: no me sale el hecho de sonreírte por sonreírte, viste... dije ‘éste es mi último show’, ya estaba definido. Fue todo muy deslucido y triste. No mostré un diente (se ríe). Igual, Las Pelotas implicó un desarrollo enorme como artista. Aún no llegué a todo, pero la banda me sirvió para aprender a cantar como un autodidacta. En este sentido, estoy agradecido a la banda. No reniego de lo que significó para mí.

–¿Musicalmente?

–Claro, canciones que son increíbles como *Corderos en la noche*, *Día feliz*, *Hola que tal*, *Ya no estás* o *Puede ser*, un tema marchoso, muy lindo para bailar. Igual que *Veo llover*. Bailar es dejarse llevar, viste. Me acuerdo que en el primer recital de Las Pelotas, yo andaba con el pelo corto y alguien del público me gritó “¡Aguante Bocha!”, ahí nació el apodo.

–¿A qué viene la anécdota?

–Porque ese día, en Halley, estaba duro como el pie del micrófono (risas)... tenía un miedo que ni siquiera bailé un paso. Después empecé a mover la patita y chau, me largué.

–¿Bailás siempre o sólo cuando tocás?



–Siempre. Me encanta ir a las discos... me pongo al lado de las cajas y bailo horas. Voy exclusivamente a bailar y me copa la música de los Dj's.

–Qué loco... no das con ese perfil.

–Es que no es todo igual, como piensa la gente. Hay cosas que son comerciales, muy malas, y otras que son locas. Muy buenas. Se alejan mucho del rock y está bueno, porque hacés otra cosa: bailás y te divertís. Las máquinas son alucinantes, hacen música, crean climas y sensaciones, si las sabés usar.

Las referencias de Sokol hacia Las Pelotas intentan ser elípticas. Veladas. No queda claro si esta posición que habla de saber usar las máquinas alude, irónicamente, a la última etapa de la banda, o no. Sí aclara más que oscurecer cuando contrasta profesionalismo versus diversión; alegría versus dinero. "Esta es una época de cambio y renovación: es volver a la sangre, a la fuerza y a la libertad. No importa ensayar mucho ni brillar. Puede haber vestuario, escenografía, lo que sea, pero lo importante es hacer rock. Yo no hago números... siempre fui pobre y feliz, así que no me importa eso."

–Clarísimo el objetivo con El Vuelto, al menos por ahora...

–El fin es crecer. Queremos desarrollarnos con la banda. Esta es una banda de rocanrol... no hay teclados, no hay máquinas. Pura guitarra, bajo, batería y voz. Pretendo que siga así, si se puede, por siempre, la cosa cruda. Lo digo de nuevo: esto no es por el dinero, ni por la figuración: si no se pierde la alegría de laburar en equipo, de divertirse y empiezan las cosas de mierda. Cuando empieza eso yo corto, o corto cabezas. No me gusta.

–¿Favorece estar rodeado de pibes jóvenes?, ¿importa que tengas 48 y el resto no?

–No (risas). El entusiasmo es otro. Igual, en todos los proyectos, yo siempre soy el más viejo. Creo que a esta altura nací viejo.

–Ismael, tu hijo, tiene 24... ¿todo bien con él?

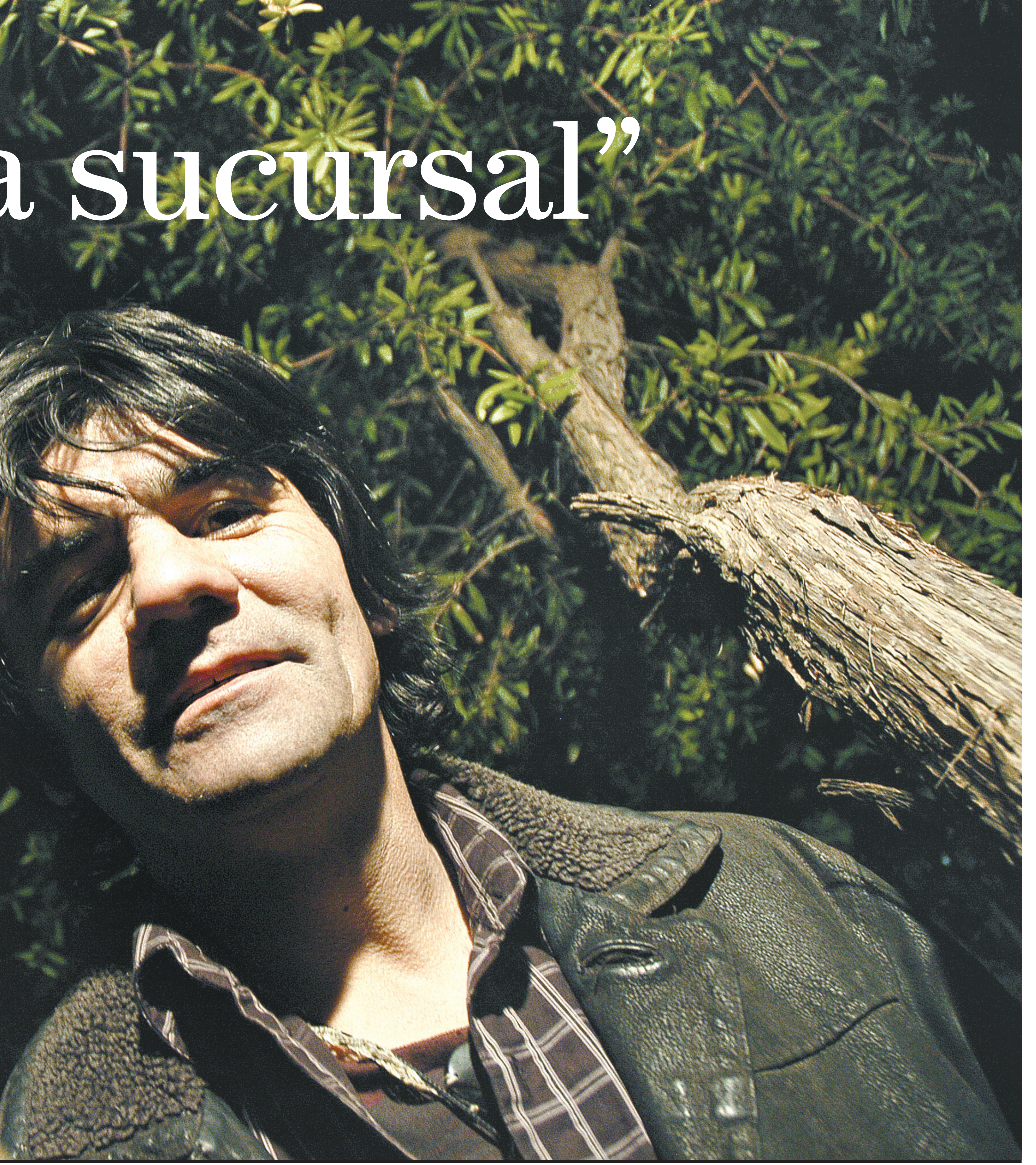
–Es muy buen violero, muy inteligente pero cuando está bien. Cuando está pasado de alcohol, la cosa cambia. Tratamos de que esté bien... a veces lo logramos y a veces no. Lo amo como hijo, pero lo quiero en la banda no por eso sino porque es un excelente guitarrista, te agarra un equipo y una guitarra chota y te saca sonidos únicos. Tiene mucho feeling. Se combina muy bien con Gustavo, con tres o cuatro cositas, ellos te hacen un quilombo. Sebastián en el bajo es como Arnedo y Damián es de la escuela de Gil Solá. ¿Sabías que antes estaba Catriel (Ciaravella) con nosotros?

–Sí.

–Me lo sacó Divididos... ¡ya los voy a agarrar! No, es un chiste, che. Mata que esté tocando con ellos.

–Mucha gente se queja de que te hayas ido de Las Pelotas. Sufrió como una especie de pérdida de identificación con la banda, sobre todo los viejos fans. ¿Qué les decís?

–Los sigo viendo... me vienen a ver siempre. Digamos que se expandió el supermercado: puse otra sucursal. ■



ESTA NO ES UNA BANDA QUE NUNCA VA A ESCUCHAR

Exclusivo: el rock sueco reabre el caso **Skanska**

Los Ska'n'ska son una especie de Karamelo Santo escandinavos, que le confiesan al NO su gusto por Los Decadentes, Los Fabulosos Cadillacs y No Te Va Gustar.



POR JAVIER AGUIRRE

¿El Caso Skanska salpica al **NO**? ¿Lo qué? ¿Skanska no es esa empresa sueca constructora de gasoductos que la Justicia argentina lleva años investigando por supuestos pagos de coimas a funcionarios del Ministerio de Planificación nacional, a cargo de Julio De Vido? ¡Eso es aburrido! ¡Ya lo dijeron los Ratones Paranoicos: los chicos quieren rock! Calma: el Skanska del que habla el **NO** de ningún modo involucra presuntos sobornos, diegos, tajadas, mordidas, vamo-y-vamo, facturas truchas, sobreprecios, escuchas telefónicas, funcionarios renunciados ni –mucho menos– millones de dólares.

Ska'n'ska es una banda sueca que lleva años calentando el (seguramente gélido) under de Estocolmo con su mezcla combativa de ska, reggae y hardcore latino. Son una especie de Karamelo Santo escandinavos, que le confiesan al **NO** su gusto por Los Auténticos Decadentes, Los Fabulosos Cadillacs y No Te Va Gustar. "Hacemos latin-ska", definen desde su correo electrónico, "y tenemos muchas influencias –el punk, la música de los Balcanes–, aunque entre las más fuertes están las bandas sudamericanas de ska y punk, con muchas de ellas además compartimos sello". La referencia es a Übersee Records, un sello alemán cuyo catálogo europeo, además de incluir a los Ska'n'ska, ofrece a Attaque 77, Andando Descalzo, Karamelo Santo, Un Kuartito, Los Calzones, o a los uruguayos Abuela Coca.

Los Ska'n'ska forman parte de esa suerte de escena itinerante de rock mochilero, rica en dreadlocks, conciencia de clase (rockera y turista) y giras de bajo presupuesto. Ese espíritu trajo a algunos Ska'n'ska a Buenos Aires el verano pasado: no, no estuvieron en el Ministerio de Planificación sino en San Telmo, donde disfrutaron "la música que hay por las calles, desde tango a ska-acústico, como la banda Radio Roots, que suenan bastante parecido a Ska'n'ska".

Con perdón de Manu Chao, el diálogo con los Ska'n'ska lleva a una especie de esperanto del rock; inglés cortado con palabras en castellano y sueco. Lo que se explica mediante los extracomunitarios que integran el plantel: de los diez integrantes del grupo, seis son suecos; dos, chilenos (el guitarrista Sebastián y el trombonista Diego); uno, alemán y otro de la rockerísima zona del Kurdistán. Esa inevitable inspiración multinacional –en el sentido artístico, no empresarial– está presente en la música de Ska'n'ska, como puede apreciarse en el MySpace del grupo donde, en entusiasta idioma español, la canción *Ya basta* repite "El pueblo unido jamás será vencido". "Esa canción apoya a los zapatistas y a la lucha en Chiapas, y significa mucho para nosotros", revelan. Y amplían: "Representa la lucha contra la opresión, y muestra que la resistencia es posible cuando la gente se une. Es una canción esperanzadora, porque esas palabras tan conocidas han esparcido coraje entre personas de todo el mundo."

Quienes no les caen simpáticos son sus (casi homónimos) compatriotas empresarios de Skanska: "Sabemos algo sobre el supuesto escándalo de corrupción con el gobierno argentino". "¿Tienen pruebas?", disparan los sabuesos del **NO**. "No, lo que tenemos entendido es que la empresa habría tratado de pagar sobornos millonarios para obtener buenos contratos, y que después prohibió a sus empleados hablar con la prensa", aclaran.

Y, mochileros del rock al fin, abren paso para que el tecladista kurdo–sueco Martin cuente una anécdota viajera: "Estuve por Ecuador hace dos años, y conocí indígenas amazónicos que habían sido brutalmente expulsados de su tierra por compañías que estaban buscando petróleo, y Skanska era la principal encargada de las construcciones. Echaron a todos e instalaron pozos petroleros en su cementerio de la comunidad aborigen. O sea, sabemos muy bien que los de Skanska son gente muy mala, y nosotros estamos en el polo opuesto a ellos. Nuestro nombre se pronuncia 'ska and ska', como 'rock and roll'", ilustra. "Todos los nombres de bandas suecas de ska incluyen el guiño al género, como Skavers o Alla'ska. Pero es mucho más divertido nuestro nombre, sobre todo si le molesta a una compañía grande y desagradable como Skanska". No más preguntas, Su Señoría.

** Ska'n'ska se puede escuchar en www.myspace.com/losskanska*

Las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 31

Grave Digger en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Gran Martell en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

La Mocosa en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Los Kahunas y Billordo en El Podestá, Armenia 1740. A las 22. Gratis.

Tony 70 en Jack Flash, Libertador 14199, Martínez. A las 22.

Fútbol y Honduras en El Zaguán, Colombres 1669. A las 21.

Jorge Magliano & The Critics en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.

Isabel de Sebastian & Bob Telson en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Fain-Mantega en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Hermanos Butaca, Che Chino y O'Rondeman en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Michelini-Jacinto-Carmona Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

The Plethora Project en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 22. Gratis.

Unoxuno en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Linaje y Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Iguana Lovers en Plasma Lounge Bar, Piedras 1856. A las 21.

Alfredo Piro en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. A las 20.30,

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

Don Vilanova en Jack Café Flash, Paseo Vito Dumas y Lavalle, Vicente López. A las 23.

Pánico Ramírez en John John, La Salle 489, San Isidro. A las 23.

Segba en Yuppies, Videla 338, Quilmes. A las 22.

Ola Brazil en Cosmopolitan, 25 de Mayo 597 1º piso. A las 21.

Inodium y Patanes en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 21.

VIERNES 1º

Ojos Locos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.30.

Adrián Otero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Cielo Razzo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Babasónicos en Passage Disco, San Martín 3243, Santa Fe. A las 22.

Arbol en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Migue García en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Iván Noble en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Von Braun Rocket y Billordo en El Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. A la 1.

Ser en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 22.

1 Segundo Es Demasiado en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Naranja y Viticus en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 24.

Gazpacho y Ciudadano Mambo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Condena De Caín en Pub Identidad, Uruguay 142. A las 22.

Rolo Y Los Fucking Adictos y Las Plantas No Pecan en La Taberna, Santiago del Estero. A las 23.

Río Gloria en Mod Rock Club, Aráoz 2424. A las 24. Gratis.

Ubika, Xampari y Lupho en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Cosaquitos En Globo, Negro Flúo, Nave India y Lolita en Cooper, San Martín 628. A las 24.

Atilio Amir (tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

Elefante (a las 22.30) e **Improvisaciones Y Composiciones Instantáneas** (a las 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

La G Sutramuta y Viabba en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Tribu Fandango y La Saga De Saiweke en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 22.

Los Cayos en Antesala, Gorriti 3956. A las 23.30.

Riddim, Dancing Mood, Arquilocos y Charlan Jáparos en New Pandemonium, Piedrabuena 6153, Laferrere. A las 22.

Fausto & Banda Cuenco en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.

Los Cosos en el Teatro Variedades, Corrientes 1218. A las 23.

Billordo y Von Braun Rocket en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24. Gratis.

Vaivén en Libario Bar, Julián Álvarez 1315. A las 22.

Los Vándalos, La Sarnosa, Cazador De Sueños y Bandidos Rurales en Aqua Bar, Villa Constitución, Santa Fe. A las 22.

Stacy Malibu, El Perro Fernando, Hijos De La Pocha y Ni Dos Pesos (a las 20) y **Reflejo, Remo, 7 Fantasmas y Ahorcados Por El Rock** (a las 24) en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Delusión y Caminantes en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

Séptima Ola en Art, Monteverde y Tejerina, Tres Lomas. A las 23.30.

La Valvular en Frida Pub, Mitre 471, Azul. A las 23.30.

Mil Hormigas en el Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 21.

Cosaquitos en Globo, Negro Fluo, Nave India, Lolita y DJ Azul Maiorana en Cooper, San Martín 628,

El Diablo en la Boca en Espacio Templun, Ayacucho 318. A las 22.30.

Villanos en el Club Almafuerte, Mercedes Alvarez 1328, El Palomar.

Degrade y No Disco en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Proyecto Orgánico Rave en Eter Club, Cuenca 2783 1º piso. A las 22.30.

Ernesto Snajer Trío y Juan Quintero en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Michael Mike y Elefantes De Marfil en Bolívar y Burgos, Azul. A las 22.

Katarro Vandálico en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 21.

Soundblazter y Viva Elástico en Sur A, Mitre y Macías, Adrogué. A las 22.

Djs Cheko Selektah y Cuchodubsystem en Kingston Party, en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

Dj Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Pacha, Juan Manuel de Rosas 412, Bariloche.

Dj Chino Benítez en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Dj JP Sgalia en Voodoo, Dorrego 1735.

Dj Luis Callegari en Kika, Honduras 5339.

Dj Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

Dj Edu Vázquez en Blue Door Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Dread Mar I, El Natty Combo y Aminowana** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

SABADO 2

Ojos Locos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.30.

Shaila en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Vilma Palma E Vampiros en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

La Mississippi Blues Band en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Superlógico en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Hijos Del Oeste en La Reina, Rivadavia 7806. A las 24.

Cielo Razzo en el Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. A las 20.

Pampa Yakuza, Andando Descalzo y Culo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Inmaduros Del Carajo y Viejo Empedrado en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Ser en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Gabriel Carámbula & Los Perros en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24.

Adicta en Mala Disco, Entre Ríos 122, Federación, Entre Ríos. A las 24.

Sexto Sentido, La Circulante y Puerco Chino en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

El Natty Combo en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

Gran Martell en Jerry Lee, Camino Centenario y 509, Ringuelet.

Los Pérez García en Circus, Florencio Varela 1898, San Justo. A las 21.

Carnívoros en anfiteatro de la Plaza San Martín, Ricardo Gutiérrez y Llorente, Avellaneda. A las 16.

Rolo Y Los Fucking Adictos y Las Plantas No Pecan en Pollock, San Martín 2366, San Miguel de Tucumán. A las 23.

Nodisco y Prego en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pier en Cascanueces. , San Martín 250, Los Toldos. A las 24.

Ruvel y Ariel Leyra en Auditorio Malvinas Argentinas, Sarmiento 341. A las 21.

Mujercitas Terror, Guerra De Almohadas, Ninjatron, Soundblazter y Los Reyes del Falsete en Agüero 240, Turdera.

Rock De Acá (tributo a Fito, Charly y Calamaro) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 23.

Pepi Taveira Cuarteto (a las 22.30) y **Kike Mendoza Cuarteto** (a las 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Silbando Bajo, Inconciente, Rústico y Poetas Del Leteo en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

Riddim en Studio One, Cervantes y España, Quilmes. A las 23.

Científicos Del Palo y Fané en Cut Bar, 9 de Julio 899, Tandil, provincia de Buenos Aires.

Maldito Moskito, Malo Por Conocido y La Burbusa en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

Molar y Recios Renses en Mitos Argentinos, Humberto I 489. A las 23.

Billordo y Villa Elisa en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Maca y Alejandro Meola en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

La Blusarda y Vinilo´s Blues en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.

La Bufona, Corcel Negro y Papas Malone (a las 20) y **Tren Fantasma y Ceverino** (a las 24) en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Gatos Sucios y Muerte Lenta en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 19.

Juan y Los Que Ríen y Kananga en 565, calle 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 22.

Nihilismo en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 21.

Santos Manon Tanto en Eter Club, Cuenca 2783 1º piso. A las 22.30.

Claudia Pisanu (a las 21) y **Zurdo Castagno** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Cuzcos, Los Colmillos y Chinaski en Klimat, Caaguazú 275, Temperley. A las 22.

Djs Casino & Laben, Marcelo Vasami y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj Diego Ro-k en Superclub, Planas 55, Neuquén.

Djs Tommy Jacobs y Marcelo Mato en Sunset, Roque Saenz Peña 440, Olivos.

Dj Luis Callegari en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Dj JP Sgalia en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

Dj Martín Huergo en Molino Rojo, 9 de Julio 623, Carlos Paz, Córdoba.

Djs Fede Gómez y Tim Davidson en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Nacho Casco en Infierno, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

Dj Edu Vázquez en María López, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Clandestina con **Encías Sangrantes y Sr. Tenga** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Pa Lo Gurise Party en Escalada 785. A las 22.

DOMINGO 3

Mal Momento y Ni en Dub Club, Nazca 1719. A las 18.

1 Segundo Es Demasiado en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Loquero y Miravientos en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Infieles en Punto Bar, Callao 684. A las 19. Gratis.

Korso Gomes y Doble Vida en La Morada, De La Fuente y San Martín, General Belgrano, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Gabriel Fernández en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Klemm, Ríspico y Los Dealers en Planet Music, Cabildo 853. A las 19.

Jamón de Menta en Filiberto Bar, Caminito, La Boca. A las 17.

Dora Brown en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.30.

Djs Cheko Selektah y Cuchodubsystem en Kingston Party, en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

Djs Luis Callegari y JP Sgalia en Pinar de Rocha, Rivadavia 14751, Ramos Mejía.

Dj JP Sgalia en After Power, Sarmiento y Casares.

LUNES 4

Trasvorder en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

MARTES 5

Bonsur en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.

Sur Adentro en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. A las 20.30.

Fiesta 50 Números de *Soy Rock*, en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

MIERCOLES 6

Eizo Sakamoto en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 14.

Anetol Delmonte y Pablo Dacal en Folies Club, Arévalo 1376. A las 21.

Trío Piazzolla-Fernández-Sívori Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Djs Tigerskin, Diego Ro-k, Diego Cid y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...
...todos a rockear? Atención amantes de los Pordioseros, cualquiera sea su edad: Hijos del Oeste, la nueva banda del ex frontman de Jóvenes Pordioseros, Toti Iglesias, adelantará canciones de su inminente disco **Estalla**. El reencuentro con el público del oeste porteño será mañana, después de las 23.30 en La Reina (Rivadavia 7806). Ideal para hacer una previa cervecera en Plaza Flores.

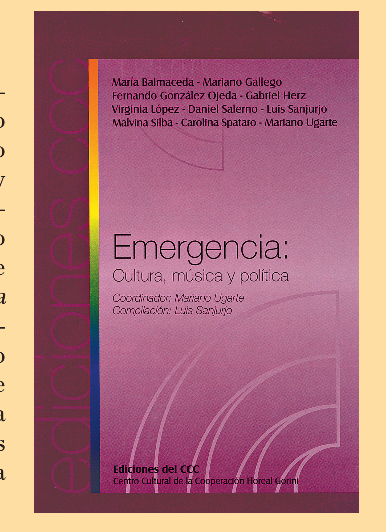
¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Las primicias rockeras se multiplican como conejos alzados en la redacción del **NO**... Bajo el lema *Soundtracking Experimental en Vivo*, las bandas Bicicletas, Dúo Maestras, De las Aguas y Working Progre improvisarán música en tiempo real sobre la proyección de películas como **Metrópoli**, **Fausto** y **La Masacre de Texas** (mañana desde las 21 en La Castorera, Córdoba 6237). Parece que al veterano Bob Dylan le dio por explorar su propio pasado, por lo que trabaja en un doble disco de rarezas compuestas y/o registradas en las últimas dos décadas de su carrera. Elektromanos, la facción escindida de Las Manos de Filippi que lidera Mosky Penner, ingresó a estudios y promete un disco para antes de fin de año. Al mismo tiempo, Mosky trabaja en forma conjunta con las Actitud María Marta en la grabación de la banda sonora original para la película **No moriré sola**, de Adrián García Bogliano. La banda Dread Negast concluyó la grabación del disco **Rocker**, un "homenaje reggae al rock nacional", que incluye canciones como *Motor Psico* (de Los Redondos) o *Trigal* (de Sandro) y cuenta con arreglos a cargo de Pablo Clavijo, de Karamelo Santo. Más noticias, el próximo jueves, a la hora del desayuno.

Golpeando las puertas de Ezeiza

Ya tienen su pasaporte (en este preciso instante deben estar haciendo cola en Migraciones) los metaleros alemanes de Grave Digger, que con 28 años de carrera y ¡veinte! discos editados llegan a Buenos Aires para presentar su último disco, **Liberty or Death**, esta noche en El Teatro (Rivadavia 7800), junto a Skiltron, Patán, Witchblade e Insurrección. Parece que este año el Oktoberfest cae en julio...

Consumo personal

¿Nace el pogo con rigor académico?
Cuando la ciencia toma como objeto de estudio al rock se logran momentos únicos, como hallar en una misma página palabras como "desmultiplicación", "pogo", "adscripción" y "chalamán"; o como alternar citas de autoridad de Foucault, Los Pericos, Horkheimer o la revista *La Mano*. Este fenómeno aparece en *Emergencia: Cultura, música y política* (Ediciones CCC), el libro que compila ensayos de Luis Sanjurjo, Virginia López, Mariano Ugarte y María Balmaceda, entre otros, que analizan con rigor científico la inserción en la Argentina de géneros musicales populares como el reggae, el rock, el heavy metal y la cumbia. ¡Para ir de levante a la Facu!



A-versiones

Hoy: *Yendo de la cama al living*, por Catimbao.
El clásico del primer Charly García solista (¡una canción que ya tiene 26 años!) tiene su versión en **Existir**, el álbum debut de Catimbao, banda de reggae nativa de Villa Elisa, Entre Ríos. El resultado es cálido, en ningún momento se torna esperable, y lejos del estereotipo de reviente saynomoresco al que invita Charly en la última década y media, propone un homenaje delicado y zumbón.
Nivel de irreverencia: 88 por ciento.
El detalle: el verso "no hay ninguna vibración", al ser cantado en ritmo de reggae, sale ganando.

¡Guarda que va a lanzar!
Soda Stereo, Metallica, El Festival de los Viajes

Lanzamiento 1: Soda Stereo editará el próximo 12 de agosto el hiterísimo doble CD/DVD **Me verás volver/ Gira 2007**, que incluirá 42 canciones en vivo y un documental sobre el exitoso retorno. *Lanzamiento 2:* Metallica confirmó que su nuevo disco se llamará **Death Magnetic** y aparecerá el 22 de septiembre, con temas como "The Judas Kiss" o "Suicide & Redemption". *Lanzamiento 3:* El Festival de los Viajes, favoritos del indie y gourmets de la psicodelia de las pampas, editaron su EP **El andante**, que puede descargarse a través del sello virtual *mamushkadogs.com.ar*. Lancen, no más...

ROC(K)CIONARIO

Bengala (*sustantivo, femenino*). Fuego artificial que despide claridad muy viva, de diversos colores. Ejemplo: "En el show de Muse hasta me dieron ganas de encender una tímida bengala, con cuidado, agitarla y dejar que se apague sin incendiar el teatro... pobres bengalas, pobre fuego, son como la sangre en tiempos de cólera" (Andrés Calamaro, en sitio *www.calamaro.com*, julio de 2008).

J. A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



